

Articolo sul villaggio eni di Borca di Cadore.

La prestigiosa rivista inglese [MONOCLE](#) ha pubblicato un ampio articolo a doppia pagina sul Villaggio ENI nel numero di Dicembre-Gennaio 2013-2014. L'articolo, corredato di numerose fotografie, riassume la storia del Villaggio dalla sua costruzione fino ai giorni nostri, soffermandosi sugli aspetti architettonici più significativi. E' possibile scaricare una copia dell'articolo in formato PDF al link [MONOCLE - Villaggio Eni.pdf](#)



Borca vista dal villaggio di Corte di Cadore



Dove si trova Borca di Cadore

Camping it up.

Built as a utopian getaway for workers, Corte di Cadore fell into disrepair but a saviour has arrived to save the 1950 gem.

Scan the headlines and there's no shortage of stories about corporations using architecture by big name practices to dazzle the public and ensure staff don't stray far from their desks (Apple's spaceship headquarters by Sir Norman Foster and Frank Gehry's Facebook campus come to mind). Yet designs aimed at employees' well-being outside work hours receive little attention in today's boardrooms. Oddly, to find forward-thinking executives one needs to look to the past, and to the hills. Sixty years ago in the Alps, one Italian businessman had a utopian vision, to build a modernist mountain retreat where workers and their families could get close to nature.

In 1953, Enrico Mattei oversaw the creation of Eni, Italy's state oil firm. As its president, he fought for cheaper energy prices for Italians against the cartel of private Anglo-Saxon corporations, which he famously dubbed "The Seven Sisters", that monopolised the world's oil reserves.

Mattei was not a typical manager: he put a poet in charge of the company's in-house magazine and hired 23-year-old Bernardo Bertolucci to make a documentary about its business.

In Milan the company had an entire district set aside for offices, staff housing, a cinema and even a football pitch. Within Italy, Eni supported the country's post-war economic boom with its network of gas stations and motels for businessmen and travellers.

When it came to vacations, Mattei wanted to offer employees the chance of a mountain holiday, something beyond the reach of many staffers as tourism at higher elevation was still the domain of the well-to-do.

Amidst the picturesque Dolomites he envisioned cabins and a children's camp. He had his eye on building in the chic ski resort of Cortina d'Ampezzo, where he hired local architect Edoardo Gellner but land was expensive. Gellner suggested looking further south down the Boite Valley.

In 1954 he singled out the town of Borca di Cadore and a sunny hillside next to a forest of fir, pine and larch with postcard-perfect views of the 3,000-meter tall Mount Pelmo. Here, Gellner and Mattei won approval for Eni's Corte di Cadore, a complex of two-bed roomed cottages, two hotels, a holiday retreat for 600 children and a church.

Unusual for the time, Mattei wanted cabins assigned at random, so an Eni executive and his family might spend two weeks next door to a factory worker. "The idea was to eliminate

differences in social class so Gellner had to come up with a new style of interiors that would be suitable for everyone,” says Michele Merlo, a former colleague of Gellner who looks after the late architect’s studio.

While furnishings in walnut burl were in vogue at the time, Gellner opted for mahogany to make functional tables, chest-of-drawers and wall-mounted sideboards and benches. Foyers were in stone and thermoplastic tiling was laid on the floors while ceilings were covered in wood “He liked to contrast the artificial with the natural to avoid the all-wood cabin effect you often get in mountain homes ” says Merlo. “Colours were a mix of blues, yellows and reds that he played with so each interior was somewhat different.”

He managed to steer clear of homes with a cookie-cutter design by varying balcony size and using wood sidings on some properties instead of concrete. The cottages, in total 263, were built between 1955 and 1965 - were arranged in small groups set on either side of unpaved lanes that were linked to a main road snaking up the hill. All had unobstructed views with garages at the side or on the floor below, and each was set atop concrete piles with space between in which firewood can be stored.

More than half a century on, Gellner’s design still feels contemporary. A standout in the sharp lines of the living room is the wood-burning ceramic stove used to heat the cabins. Built by a centuries old South Tyrolean manufacturer, tiles were made in several colors and designs. “It’s his mix of modernism and regional touches that makes his work unique,” says Merlo.

Gellner made furniture especially for the site, including stackable stools in mahogany and ash and weaved rush chairs for lounging on balconies in warmer months (there are plans to re-issue pieces, says Merlo). Summers offered kids the chance to bunk in triangle-shaped huts; in cold weather, there was an enclosed complex with dormitories, a dining room and an A-frame assembly hall, with Hans Wegner-designed seating,

Asked by Mattei to build a house of worship, Gellner invited Carlo Scarpa, with whom he had studied in Venice, to help. Scarpa’s expertise with cement led to large, rib-like concrete beams to support a steeply pitched timber roof. Crowned by a slender steel spire, it has ribbon windows at the sides to let in light. Inside is an asymmetrical layout, with log slices of larch inlaid into the floor that leads up to an altar in white marble.

Despite its avant-garde design, the Corte di Cadore complex drew fewer Eni vacationers over time as holidaying habits changed and it fell into neglect. In 2001, Gualtiero Cuaibu, head of family-run Sardinian construction firm Minoter, became enamoured with the site and bought it. Though the holiday camp remains closed and the church is rarely used for services, Minoter diligently restored cabin roofs and interiors and has been selling the two-bedroom lodges to architecture aficionados and others looking for a quiet holiday spot. “For us, it’s more a labor of love than a real estate investment,” says manager Giuseppe Cuaibu, the owner’s son, who spends holidays in a cottage the family bought. “It’s secluded, has great views and is unlike anything around it”

Among the traces left by Eni, there’s a collection of cutlery and tableware, including pieces by porcelain maker Richard Ginori, for use by staff. “It was a different era, a different mentality. Mattei was looking after the welfare of his employees even in their time off,” says Cuaibu.

Family fun

Holiday camps (known as “colonia” in Italian and popular in the 1950s and 1960s) for employees’ children is a virtually extinct practice, with buildings used by Fiat and Olivetti now standing empty or sold off. While Eni no longer offers mountain getaways, the firm hosts staffs offspring in summer on the Adriatic at a 1930s facility designed by rationalist architect Giuseppe Vaccaro.

Campeggiare in quota.

Costruito come una utopica occasione di evasione per i lavoratori, Corte di Cadore cadde in rovina, ma un salvatore è arrivato per salvare una gemma degli anni ‘50.

Cercando tra i titoli non c’è carenza di storie di aziende che utilizzano l’architettura ispirata dai

grandi nomi per stupire il pubblico e garantire che il personale non si allontani molto dalle rispettive scrivanie (vengono in mente la sede a forma di astronave della Apple, disegnata da Sir Norman Foster, o il campus di Facebook progettato da Frank Gehry).

Oggi tuttavia i progetti volti al benessere al di fuori delle ore di lavoro dei dipendenti, ricevono poca attenzione nei Consigli di Amministrazione. Stranamente per trovare i dirigenti lungimiranti bisogna guardare al passato ed alle colline.

Sessant'anni fa sulle Alpi, un uomo d'affari italiano ha avuto la visione utopica di costruire un rifugio di montagna modernista dove i lavoratori e le loro famiglie potrebbero avvicinarsi alla natura

Nel 1953 Enrico Mattei supervisionò la creazione dell'Eni, la compagnia petrolifera di stato italiana. Come suo Presidente, per ottenere prezzi energetici convenienti per gli italiani, combatté contro il cartello delle società anglosassoni private, che ha notoriamente soprannominato "Le Sette Sorelle", che monopolizzavano le riserve mondiali di petrolio. Mattei non era un tipico manager: mise infatti un poeta (CHI?) come responsabile della Redazione della Rivista aziendale (COME si chiamava?) e ingaggiò Bernardo Bertolucci, che allora aveva 23 anni, per girare un documentario sull'attività dell'Eni.

A Milano la società aveva costruito dal nulla un intero quartiere per crearvi uffici, alloggi per il personale, un cinema e persino un campo da calcio.

In Italia l'Eni ha sostenuto il boom economico del paese nel dopoguerra, creando la sua rete di stazioni di servizio e motel per uomini d'affari e viaggiatori.

Quando si trattava di vacanze, Mattei ha voluto offrire ai dipendenti la possibilità di una vacanza in montagna, qualcosa al di là della portata di molti membri dello staff, dato che il turismo in montagna era ancora il dominio dei benestanti.

Tra le suggestive Dolomiti ha immaginato villette e un campo estivo per i bambini. Il suo primo intento era quello di costruirlo nella località sciistica chic di Cortina d'Ampezzo, dove assunse l'architetto Edoardo Gellner, ma il costo dei terreni era troppo alto. Gellner suggerì di guardare più a Sud lungo la valle del Boite.

Nel 1954 venne scelta la località di Borca di Cadore e una collina soleggiata vicino a un bosco di abeti, pini e larici, con vista da cartolina sul Monte Pelmo con i suoi 3.000 metri di quota. Qui Gellner e Mattei ottennero l'approvazione per costruire il villaggio Eni di Cortè di Cadore. un complesso di villette con due camere da letto, due alberghi, un campeggio per le vacanze di 600 bambini, e una chiesa.

Fatto insolito per quegli anni, Mattei volle che le villette venissero assegnate in modo casuale, così a un dirigente Eni e la sua famiglia poteva capitare di trascorrere due settimane accanto alla famiglia di un operaio. "L'idea era quella di eliminare le differenze di classe sociale, per cui Gellner dovette adottare un nuovo stile di interni che fosse adatto per tutti", cita Michele Merlo, un ex collega di Gellner che si occupa dello studio del defunto architetto.

I mobili in radica di noce erano in voga al momento, ma Gellner optò per il mogano per costruire tavoli da pranzo funzionali, armadi, cassetiere e credenze, mensole e panche. Le sale da pranzo erano di pietra e sul pavimento erano incollate piastrelle termoplastiche, mentre i soffitti erano rivestiti in legno "Gli piaceva far contrastare l'artificiale con il naturale per evitare l'effetto tutto legno che è così frequente nelle case di montagna".

Dice Merlo: "I colori erano un mix di blu, giallo e rosso che utilizzò nell'intento di dare ad ogni ambiente un look che fosse un po' diverso dagli altri."

Gellner riuscì a evitare di costruire delle case con un design simile ad coltello da dolci, giocando su varie dimensioni del balcone ed usando rivestimenti di legno invece del calcestruzzo per le pareti laterali di qualche villetta. I cottage o villette, in totale 263, vennero costruiti tra il 1955 e il 1965, organizzati in piccoli gruppi posti su entrambi i lati di stradine sterrate collegate a una strada principale che si snoda lungo la collina. Tutti i cottage avevano la vista sulla vallata, con garage a lato o al piano terra. Le fondazioni erano costituite da pali di cemento su cui veniva impostata la costruzione, con spazio in cui poteva essere conservata della legna da ardere.

Dopo più di mezzo secolo, il design di Gellner è ancora contemporaneo. Spicca nelle linee taglienti della sala da pranzo la stufa a legna in ceramica per riscaldare le villette, in aggiunta o sostituzione dell'impianto di riscaldamento ad aria soffiata, poco gradevole nelle camere da

letto. Costruite da un secolare produttore altoatesino, le piastrelle ceramiche delle stufe erano realizzate in diversi colori e disegni. "è il suo mix di modernità e tocchi regionali che rende il suo lavoro unico." dice Merlo .

Gellner adottò mobili realizzati appositamente per il villaggio, tra cui sgabelli impilabili in mogano e frassino, e sedie a sdraio con teli tessuto per rilassarsi sui balconi nei mesi più caldi (ci sono alcuni progetti per riprodurre alcuni di quei pezzi , dice Merlo).

D'estate per i bambini c'era la possibilità di campeggiare in capanne di legno a forma di triangoli, mentre nella stagione fredda si utilizzava un complesso recintato con dormitori, una sala da pranzo e una sala riunioni a forma di A, con posti a sedere progettati da Hans Wegner.

Richiesto da Mattei di costruire una casa di culto, Gellner invitò a collaborare con lui Carlo Scarpa, con il quale aveva studiato a Venezia. L'esperienza di Scarpa con il cemento portò alla realizzazione di una struttura basata su una nervatura di grandi travi in cemento per sostenere un tetto spiovente di legno. Coronato da una sottile guglia d'acciaio, la chiesa ha ampie finestre laterali a forma di nastro che fanno entrare la luce. L'interno della chiesa ha una disposizione asimmetrica, con tavole di tronchi di larice che fanno parte del pavimento che porta ad un altare in marmo bianco.

Nonostante il suo design d'avanguardia, il complesso di Corte di Cadore perdette nel tempo un buon numero di vacanzieri Eni, poiché nel corso degli anni le modalità delle vacanze erano cambiate, e la struttura cadde in abbandono. Nel 2001 Gualtiero Cuaibu, capo della ditta di costruzione sarda a conduzione familiare Minoter, si innamorò del sito e lo comprò .

Anche se la colonia estiva rimane chiusa e la chiesa è raramente utilizzata per i servizi divini, la Minoter ha restaurato il tetto e gli interni delle strutture e ha venduto le villette con due camere da letto ad appassionati di architetture futuristiche e a famiglie in cerca di un tranquillo posto di vacanza. "Per noi è più un lavoro d'amore che un investimento immobiliare", afferma il direttore Giuseppe Cuaibu, figlio del proprietario, che trascorre le vacanze in una casa famiglia che ha acquistato. "E' isolata, ha una splendida vista ed è un posto diverso da quanto ci circonda "

Tra le tracce lasciate dall' Eni, c'è una collezione di posateria e vasellame, tra cui servizi da caffè in porcellana Richard Ginori, per l'utilizzo da parte del personale. "Era un'epoca diversa, una mentalità diversa. Mattei era alla ricerca del benessere dei suoi dipendenti anche nel loro tempo libero ", dice Cuaibu.

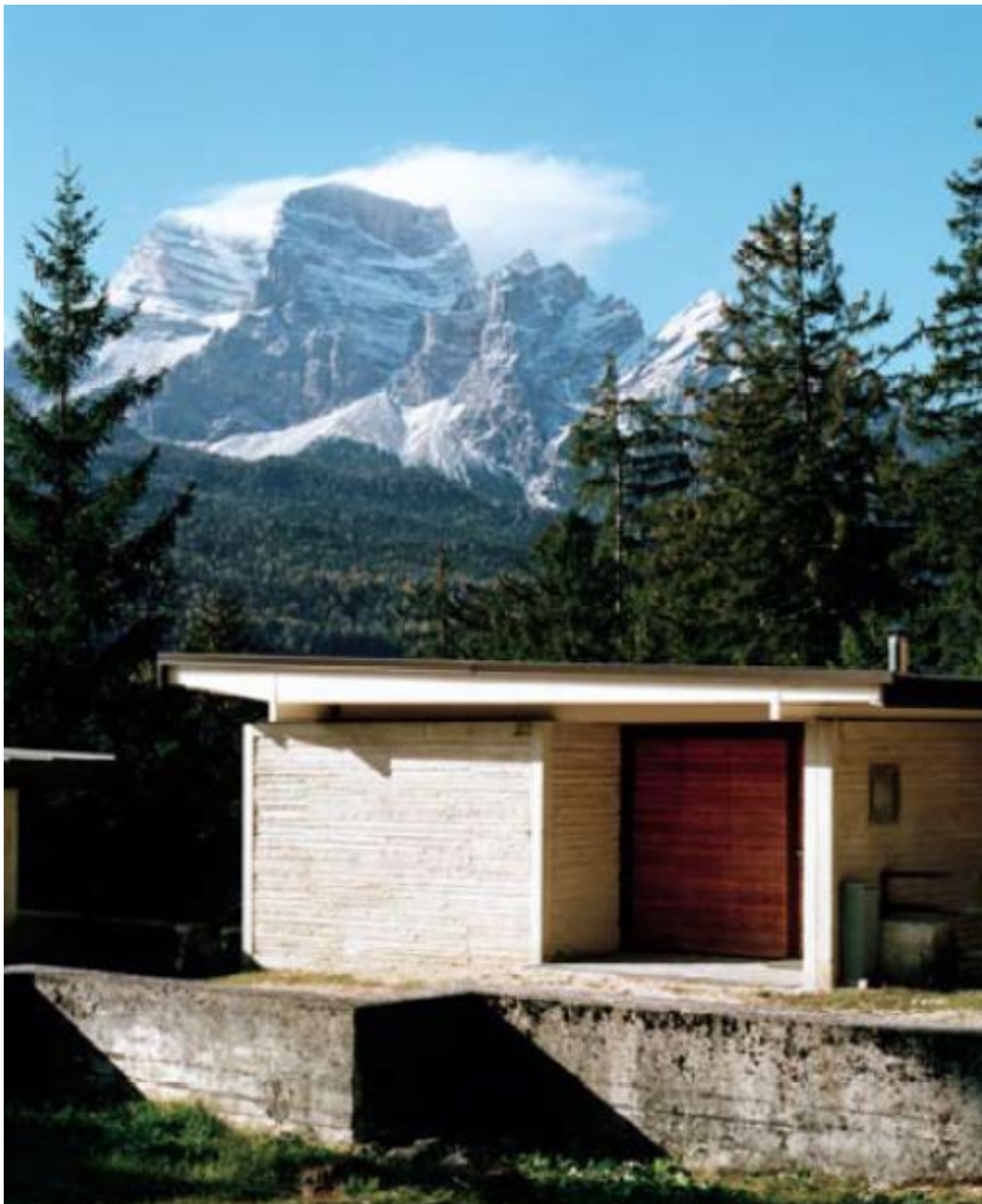
Note marginali.

Enrico Mattei, fondatore dell'ENI, non è stato l'unico capitano d'industria italiano che si sia preoccupato del benessere dei suoi dipendenti al di fuori del loro posto di lavoro.

Durante il periodo di boom economico del dopoguerra, Adriano Olivetti fece costruire ad Ivrea moderni appartamenti e servizi di assistenza per i dipendenti degli stabilimenti che producevano macchine da scrivere, calcolatrici e computer. In Valle d'Aosta, nella Valle di Ayas, la Società Olivetti organizzò campi estivi e soggiorni invernali per i figli dei dipendenti al fine di offrire loro un ambiente salutare di montagna. I giovani alloggiavano in bellissimi dormitori costruiti con legno e vetro progettati negli anni '60 da Leonardo Fiori, un discepolo di Le Corbusier, e da Claudio Conte. Oggi quelle strutture sono state trasformate in una clinica per malattie mentali.

Divertimenti per le famiglie.

I "Campi di vacanze" per i figli dei dipendenti (noti come "colonie" in italiano e popolari negli anni '50 e '60) sono una pratica praticamente estinta, con gli edifici utilizzati da Fiat e Olivetti ormai vuoti o venduti. Anche l'Eni non offre più luoghi di vacanze in montagna, mentre l'azienda ospita ancora i figli dei dipendenti nella "colonia" estiva di **(QUALE e dove? Cesenatico?)** sul mare Adriatico, in un edificio costruito nel 1930 su progetto dell'architetto razionalista Giuseppe Vaccaro.



Villetta con lo sfondo del Monte Pelmo



Villetta con balcone e garage sottostante



Centro riunioni della colonia estiva



Soggiorno in una delle villette



Il balcone di una villetta



Scala nella colonia dei bambini



Stufe a legna in ceramica



Sgabelli impilabili e una sedia



Mobili in mogano su misura



Porta cucina scorrevole



Deposito legna da ardere



FIAT Campagnola in un garage



Servizio da caffè Eni



Vista laterale dell'albergo Boite



Le casette triangolari della colonia estiva per bambini



La chiesa del Villaggio



Lampadario in ferro battuto della chiesa



Sedia Hans Wegner FH 4103