

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Denominazione rappresentativa di quel territorio transregionale e transnazionale compreso tra i grandi laghi dell'Italia nord-occidentale, nasce dall'idea di creare un gruppo di giovani strumentisti, guidati da prime parti che hanno già lavorato insieme in quartetto oltre che in prestigiose orchestre italiane, con i quali poter collaborare stabilmente al fine di realizzare quella compattezza timbrica ed esecutiva, raggiungibile solo con la continuità operativa e la condivisa visione di ricerca, utile ad ottenere esecuzioni pregevoli nell'ambito di un ampio repertorio sinfonico-cameristico.

Questa genesi peculiare garantisce alla compagna una coesione non comune ed un particolare stile esecutivo impreziosito dall'utilizzo di edizioni filologicamente attendibili e, ove possibile, addirittura storiche, nonché dalla presenza costante dello stesso Direttore musicale, Giorgio Rodolfo Marini, che segue in prima persona tutti i progetti delle produzioni artistiche e con cui sono state realizzate anche prime esecuzioni di importanti compositori italiani contemporanei, tra cui Davide Remigio, Andreina Costantini, Massimo Ravazzin, Roberto Molinelli.

L'Orchestra da qualche anno è ospite del "Perosi Festival" di Tortona e della rassegna "Reviviscenze Musicali", per la quale il 30 maggio 2020 ha realizzato il primo Concerto in Italia di un'Orchestra in presenza dopo il lockdown trasmesso in diretta streaming con grande successo di visualizzazioni; dal 2022 è stabilmente presente anche nel prestigioso cartellone milanese di "Serate Musicali", per cui ha già sinora realizzato 8 Concerti, e da due anni viene invitata a tenere il Concerto inaugurale del Festival Internazionale "Bresciasuona". Ha collaborato con solisti di fama internazionale tra cui Carlo Levi Minzi, Bruno Canino, Davide Alogna, Anna Serva, Giulio Tampini, Andrea Bacchetti, Marco Chingari, Svetlana Berezhnaya, Anna Maria Cigoli, e lavora con il supporto della "Fondazione JUPITER" che promuove eventi musicali ed artistici in Italia e all'estero con specifica attenzione alla Regione Lombardia della quale ha recentemente ottenuto il riconoscimento ufficiale. Dal 2023 è membro della Comunità di Lavoro "Regio Insubrica per la promozione della cooperazione e dell'integrazione transfrontaliera.

GIORGIO RODOLFO MARINI

Ha conseguito il Diploma di Laurea in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Boito" di Parma nel 1993 e si è perfezionato alla Scuola dei maggiori Maestri italiani e stranieri, tra cui Hans Priem Bergrath, Ferenc Nagy, Emil Simon ed Ervin Acel. Ha tenuto numerosi Concerti in Italia e all'estero per varie Società Filarmoniche e importanti Istituzioni internazionali riscuotendo sempre notevole successo di pubblico e di critica. Ha diretto varie Orchestre italiane e straniere, con cui ha eseguito numerose prime assolute di compositori italiani, quali Roberto Molinelli, Andreina Costantini, Davide Remigio, Massimo Ravazzin, e collaborato con solisti di fama internazionale, quali Anna Maria Cigoli, Carlo Levi Minzi, Bruno Canino, Davide Alogna, Giulio Tampalini, Marco Chingari. E' abitualmente ospite di prestigiosi Festival e Istituzioni concertistiche, tra cui "Reviviscenze Musicali", "Perosi Festival" di Tortona, "Serate Musicali" di Milano, "BresciaSuona", ed ha pubblicato vari CD con la IMD Music; è attualmente il Direttore musicale ed artistico della Insubria Chamber Orchestra.

Fondazione
CARIPLO



Serate Musicali

EM
EXTRA MOENIA

Fondazione
JUPITER



CONCERTO di SANTA BARBARA

*Chiesa di Santa Barbara
San Donato Milanese*

Mercoledì 4 dicembre 2024
ore 21.00



Insubria Chamber Orchestra

Giorgio Rodolfo Marini, direttore

Leonardo Moretti, violino

Matilda Colliard, violoncello

LEONARDO MORETTI

... Diapason D'Oro (IT) 2019, vincitore del Concorso Schubert; Premio Abbado 2015 è "Fellow of the Royal Schools of Music", recentemente si è riesibito presso Carnegie Hall (NYC) ...

Leonardo consegue il diploma Pre-accademico in violino a 15 anni, e successivamente il diploma di laurea triennale presso il Conservatorio di Milano. Ha frequentato il Master (di 2 anni) con il 1° Violino del Teatro Alla Scala presso l'Accademia omonima della città, e alla fine ha tenuto un recital in duo con il Konzertmeister, appunto, presso la Società del Giardino dove si svolge il Gala della Prima Alla Scala. Nel '22 debutta prima al Teatro Donizetti come solista, e poi nel Concerto di Mendelssohn nella Sala Verdi. In vista del 200° anniversario dalla pubblicazione dei 24 Capricci di Paganini, nel 2019 suona alla Carnegie Hall, tra i più significativi brani del repertorio violinistico virtuoso italiano. È stato il primo italiano a eseguire con l'Orchestra i concerti di Strauss & Wagner le cui registrazioni hanno costituito la realizzazione di un CD e un DVD rispettivamente in Repubblica Ceca e in Germania. Si è esibito con l'Orchestra: per Xi Jinping, Presidente della Repubblica Popolare Cinese a Pechino, in cui aveva già suonato durante una tournée con appuntamenti in più di 10 delle maggiori città, per il "Concerto di Fine d'Anno Occidentale" 2018; per il Presidente della Repubblica Italiana nel "XX Concerto di Natale" del 2016 presso il Senato di Roma. Nello stesso anno si esibisce nel "Concerto di Pasqua della Basilica di Sant'Ambrogio" in presenza del Vescovo di Milano e del Cardinal vicario (di papa Francesco, direttore del Coro era Georg Ratzinger). In altre occasioni si è esibito per il Ministro della Cultura del Governo di Haiti Raoul Peck, a Winchester nel 2014, e per José Antonio Abreu deputato del Congresso del Venezuela; e sempre da solista non per ultimo suona per la First Lady americana all'inaugurazione del museo Italoamericano di NYC nel 2023. Numerose poi le collaborazioni con i direttori d'orchestra e i pianisti di fama internazionale, rispettivamente: Daniele Gatti, Nosedà, Gelmetti, Kurt Masur, Ovidiu Balán, Marius Stravinsky, Gianna Fratta, Nigel Clayton, Canino, Andrea Bacchetti ed Eric Chumachenko... E pur sempre se in ambito istituzionale lavora con musicisti famosi italiani tra cui: Paolo Fresu, Franco Battiato, Gino Paoli, Enrico Rava, Giorgia (e Benigni nel "Pierino & il Lupo" di Prokofiev!). È stato accompagnato dalle orchestre della Scala (Accademia/Filarmonica) e della BBC, dalla Sinfonica di Praga e dall'Orchestra Beethoven, e in passato ha lavorato con la Bundesjugendorchester e la giovanile italiana. Numerose anche le apparizioni televisive e radiofoniche: TGR, Rai 3, Metropolis Channel (of Shenzhen TV), Radio Maria NY, Rai Classica, ... È regolarmente invitato nei Festival e nelle Stagioni Concertistiche di Teatri e Chiese di gran parte delle nazioni del mondo: Svizzera, Germania, Cina, Hong Kong, Turchia, Russia, Rep. Ceca, Americhe ecc. Anche in ambito letterario è stato invitato nelle rassegne spesso estive dai più grandi scrittori italiani contemporanei: Alessandro Baricco (Fiesta Fest), Dacia Maraini (Pescasseroli legge) e Andrea Camilleri, oltre che il Premio Nobel Fo. Ha pubblicato un libro didattico per le Edizioni Curci con il M°. Vinciguerra. Inoltre collabora stabilmente con l'"Università Cattolica del Sacro Cuore", con l'"Università Bocconi" e con il "College Music Department" e "West Texas A&M University" in qualità di Guest Artist (Artist-in-Residence); mentre in passato ha collaborato con il "Winchester College", l'"Oxford University Faculty of Music (Holywell Music Room)" e la "Martin Luther University", oltre che con l'"Auditorium Fondazione Cariplo", ha avuto una breve collaborazione con la "Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti" su idea di Arnoldo Mosca Mondadori. Suona un Violino del 17° Secolo gentilmente concesso dalla Fondazione Monzino.

MATILDA COLLIARD

"Matilda Colliard ha il talento di farci riascoltare musiche famosissime come fosse la prima volta con un punto di vista spesso nuovo". (Luca Ciannarughi - Musicologo, Conduttore Radiofonico e Pianista.)

Nata da una famiglia di musicisti, inizia lo studio del violoncello a 4 anni e si diploma con il M° Alberto Drufuca con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Novara. Si specializza con i Maestri Enrico Bronzi, G. Gnocchi, Marianne Chen, Rafael Rosenfeld, Macha Yanouchevsky, Frieder Berthold, Pier Narciso Masi e Konstantin Bogino. E' Vincitrice di numerosi concorsi Internazionali tra i quali "European Music Competition – Moncalieri, National Music Competition "Riviera della Verisilia" - Toscana, "International Competition Anemos – Roma, International Music Competition London "Grand Prize Virtuoso" (Londra). In occasione della premiazione del "Gran Prize Virtuoso" si esibisce nella prestigiosa sala "Royal Albert Hall" (Elgar Room) di Londra. Nel 2016, con la sua Associazione "Colpi d'Arte", si aggiudica il "Premio delle Arti e della Cultura" (Sezione Musica) per la promozione dello sviluppo e la diffusione della cultura Musicale in ogni sua forma ed espressione. Matilda è regolarmente invitata nei principali Festival e Istituzioni concertistiche italiane. (Unione Musicale, MiTo, GOG Giovine Orchestra Genovese Fondazione Spinola, Settenovecento c/o Ass. Filarmonica di Rovereto, Amici del Loggione alla Scala...). Si esibisce in Europa (Francia, Svizzera, Spagna, Germania e Inghilterra) e in Asia (Beijing, Tianjn, Yangzhou, Chengdu e Harbin, CINA). Ha inciso per l'etichetta Brilliant Classics l'integrale dei trii di A. Arensky (Trio Carducci, Dicembre 2018) ed è prevista, per la stessa casa discografica, l'uscita delle Sonate per Violoncello e Pianoforte di Anton Rubinstein (Giugno 2025). Di particolare rilevanza l'incisione del 2019 dell'integrale delle composizioni per violoncello e pianoforte di L. v. Beethoven con il pianista Stefano Ligoratti per l'etichetta Da Vinci Classics che ha raggiunto, per la distribuzione digitale, un importante numero di ascolti. E' la prima donna italiana ad aver registrato l'integrale delle 6 Suites per violoncello solo di J. S. Bach (Da Vinci Classics 2021). "Una delle migliori registrazioni delle Suites che ho ascoltato negli ultimi anni." (Andrea Bedetti - Music Voice). L'incisione ha ottenuto ampi consensi di critica (4 stelle/5 Musica – 4,5/5 Music Voice) e le sue esecuzioni sono regolarmente trasmesse da Radio Tre, Radio Marconi, Radio Classica, Radio Popolare e RSI (Radio Svizzera Italiana). A febbraio 2023 è stata pubblicata la sua incisione delle Sonate per Violoncello e Pianoforte di Johannes Brahms (Da Vinci Classics) nominato disco del mese di luglio 2023 (5 stelle/5 Music Voice e 4/5, Musica). "Ci vuole enorme chiarezza di intenti, sottigliezza espressiva, ardore e padronanza della materia e Matilda Colliard, con il suo violoncello, ce le elenca una per una (...)" (A. Bedetti - Music Voice). A dicembre 2023 ottiene il "Premio per l'Eccellenza nella Musica" (Premio delle Arti e della Cultura) per l'attività svolta in duo con Violoncello e Pianoforte. E' direttrice artistica della rassegna "I Concerti alle Stelline" presso il Palazzo delle Stelline di Milano. Accanto all'attività di musicista, Matilda affianca quella dell'insegnamento; attualmente è docente di Violoncello presso il Conservatorio di Aosta. Appassionata anche di repertorio antico, si specializza nel suo approfondimento attraverso lo studio della Viola da Gamba conseguendo, nel luglio 2024, il diploma di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. E' presidente e fondatrice di "Talestri", un'associazione femminista intersezionale, il cui scopo è contrastare la violenza di genere nel mondo della musica classica.

PROGRAMMA

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Introduzione, Preludio & Tema
con variazioni per
violino e archi, op. 115c



Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Doppio Concerto per violino, violoncello
e orchestra d'archi
(*Allegro ma non troppo - Andante - Rondo: Allego moderato*)



Giacomo Puccini
(1858-1924)
nel 100° della morte

Intermezzo, dall'Opera "Manon Lescaut"



Nino Rota
(1911-1979)
nel 45° della morte

Concerto per archi
(*Preludio - Scherzo - Aria - Finale*)



Giorgio Rodolfo Marini, direttore

Leonardo Moretti, violino

Matilda Colliard, violoncello