

12 novembre 2025

Matilda Colliard, violoncello

Stefano Ligoratti, pianoforte

Leonardo Moretti, violino

- Programma dedicato alle compositrici -

Fanny Mendelssohn-Bartholdy Hensel:

Sonatina op. postuma per violino e pianoforte

Clara Wieck Schumann:

Romanza n. 3 op. 22 per violino e pianoforte

Emilie Mayer:

Nocturne op. 48 per violino e pianoforte

Carl Maria von Weber & Mademoiselle Maria Theresia von Paradis:

Romance à Sicilienne per violino e pianoforte

Paisiello/Paganini:

Paraphrase de concert sur l'Amour Contrarié (La Belle Meunière - Rachelina) per violino solo

Nadia Boulanger:

Tre pezzi per violoncello e pianoforte

- I. Moderato
- II. Sans vitesse et a l'aise
- III. Vite et nerveusement rythmé

Manuel de Falla:

Suite populaire Espagnole per Violoncello e Pianoforte

1. El paño moruno
2. Nana
3. Canción
4. Polo
5. Asturiana
6. Jota

Camille Saint-Saëns:

Mon Coeur S'ouvre a ta voix (dall'opera "Samson et Dalila") trascr. per violino, violoncello e pianoforte

César Cui:

3 pezzi per violino, violoncello e pianoforte da "Kaleidoscope", op. 50

*Non c'è integrazione delle donne nella Storia
universale della Musica.
Di fatto, il mondo femminile è stato spesso legato al
mondo della musica.
In ambienti familiari colti e presso le corti, le
fanciulle ricevevano infatti una buona educazione
musicale, erano spesso strumentiste e cantanti
virtuose, inoltre componevano.
Pochissime donne in passato sono riuscite a pubblicare
le proprie composizioni a loro nome, le altre hanno
sepolto nei cassetti opere su opere, eccetto quelle
che poi venivano "firmate" o sostenute da parenti e/o
musicisti.*

Da Dacia Maraini a un suo festival dedicato alle donne