



APVE – Incontri on line

I capolavori di Gian Lorenzo Bernini alla Galleria Borghese

Per l'incontro *on line* del 17 maggio 2022 - *I capolavori di Gian Lorenzo Bernini alla Galleria Borghese* - è stato utilizzato questo materiale:

Introduzione

Perché un incontro dedicato ai **capolavori di Gian Lorenzo Bernini alla Galleria Borghese**? Perché in questo relativamente piccolo museo si trovano alcune delle più famose sculture di Bernini fra le tante prodotte da questo grandissimo, poliedrico artista dell'epoca barocca. Bernini (7 dicembre 1598 – 28 novembre 1680) è stato scultore, architetto, urbanista, pittore, scenografo.

Bernini è considerato il massimo protagonista della cultura figurativa barocca. La sua opera conobbe un clamoroso successo e dominò la scena europea per più di un secolo dopo la morte.

Wikipedia: *List of works of sculpture, architecture, and painting by the Italian Baroque artist Gian Lorenzo Bernini* (ne elenca oltre 110). I suoi capolavori si trovano sparsi all'aperto (per esempio fontane, edifici, monumenti) e in chiese, musei e gallerie di Roma (65), dell'Italia e del mondo (24)

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_works_by_Gian_Lorenzo_Bernini

Illustri Conosciuti - Gian Lorenzo Bernini (Badaloni)

<https://www.youtube.com/watch?v=34mNSFvy500&t=1780s>

Precocità. A dieci anni scolpisce "La capra Amantea che nutre il piccolo Giove e un satiro" (che si trova alla Galleria Borghese); a 14 anni il busto del fiorentino Antonio Coppola; a 16 anni uno stupendo "Martirio di San Lorenzo" (che si trova agli Uffizi); e diversi altri lavori in collaborazione con il padre Pietro.

Il Papa **Paolo V** (Camillo Borghese 1605-1621), a proposito della straordinaria precocità del giovanissimo Bernini disse: "Questo ragazzo sarà il Michelangelo del suo tempo".

La grande **stima dei pontefici** per Bernini e lo straordinario legame fra Roma e Bernini sono testimoniati da ciò che disse all'artista **Papa Urbano VIII** (Maffeo Barberini 1623-1644): "Voi siete fatto per Roma e Roma per voi". Ed anche: "E' una grande fortuna per voi, Cavaliere Bernini, che il Cardinale Maffeo Barberini sia diventato Papa, ma la nostra fortuna è anche più grande perché abbiamo il Cavalier Bernini vivo durante il nostro pontificato". E **Papa Alessandro VII** (Fabio Chigi 1655-1667) una volta disse: "Se qualcuno volesse togliere dalla Basilica di San Pietro tutto quello che è stato fatto dal Cavalier Bernini, questo tempio risulterebbe spogliato".

La **reputazione** di Bernini si affermò molto presto e definitivamente grazie a **quattro capolavori** (che si trovano alla Galleria Borghese) eseguiti nel periodo 1619-1625: Enea, Anchise e Ascanio (1619); Il Ratto di Proserpina (1621-22); Davide (1623-24); Apollo e Dafne (1622-25). Questi quattro capolavori "hanno inaugurato una nuova era nella storia della scultura europea" [British art historian **Rudolf Wittkower**]. Secondo l'opinione di numerosi altri studiosi, come **Howard Hibbard** [un esperto del barocco italiano], in tutto il diciassettesimo secolo "non ci sono stati scultori o architetti paragonabili a Bernini".

Bernini ha lavorato in un periodo di tempo coperto da ben otto Papi. Ha incominciato sotto il pontificato di **Paolo V** (Camillo **Borghese** 1605-1621) e terminato con quello di **Innocenzo XI** (Benedetto **Odescalchi** 1676-1689).

Paolo V Camillo **Borghese** (1605-1621) **Gregorio XV** Alessandro **Ludovisi** (1621-1623) **Urbano VIII** Maffeo Vincenzo **Barberini** (1623-1644) **Innocenzo X** Giovanni Battista **Pamphilj** (1644-1655) **Alessandro VII** Fabio **Chigi** (1655-1667) **Clemente IX** Giulio **Rospigliosi** (1667-1669) **Clemente X** Emilio Bonaventura **Altieri** (1670-1676) **Innocenzo XI** Benedetto **Odescalchi** 1676-1689.

Bernini, come si è detto, ha iniziato a scolpire fin da ragazzo. Ed ha lavorato fino in tardissima età. Le **ultime importati sculture** di Bernini sono la statua della Beata Ludovica Albertoni (alcuni studiosi sostengono che sia stata scolpita in soli sei mesi nel 1674, si trova nella chiesa di San Francesco a Ripa a Roma); il busto di Clemente X (scolpito nel 1676, si trova nella Galleria Nazionale d'Arte antica a Palazzo Barberini); il fastoso monumento funebre di Papa Alessandro VII (scolpito nel 1672-78, si trova in San Pietro); il busto del Salvatore (scolpito nel 1679, quando Bernini aveva già 81 anni, era da lui lasciato in testamento all'amica e committente la cattolica regina Cristina di Svezia, si trova nella basilica di San Sebastiano fuori le mura a Roma).

Come si intende proseguire la presentazione:

* Una brevissima introduzione biografica di Bernini (Napoli 7 dicembre 1598– Roma 28 novembre 1680) e della sua attività

* Una rapida presentazione delle sculture di Bernini esposte nella Galleria Borghese

* Un'illustrazione di ognuna di queste sculture, presentate in ordine cronologico di esecuzione [si tratta di una breve presentazione, seguita da un'analisi]

* Infine - se avremo tempo – analizzeremo anche due stupende opere che si trovano in due chiese romane: a) L'Estasi di Santa Teresa che si trova nella chiesa di Santa Maria della Vittoria; b) L'Estasi della Beata Ludovica Albertoni che si trova nella chiesa di San Francesco a Ripa.

1* Gian Lorenzo Bernini (breve biografia) https://www.youtube.com/watch?v=bwfYmbUQ2_o (3.28)

2* Gian Lorenzo Bernini: vita e opere in 10 punti <https://www.youtube.com/watch?v=vL-wWMBCFD8> (4.16)

3*.Galleria Borghese-Bernini (panoramica sulle sculture) <https://www.youtube.com/watch?v=zScMcpe3Yvo> (6.10)

La **Galleria Borghese** è un museo statale con sede nella villa Borghese a Roma. Ospita gran parte della collezione d'arte iniziata dal Cardinale Scipione Borghese. Il Cardinale Scipione **Caffarelli-Borghese** (1577 – 1633), grande mecenate e collezionista di opere d'arte, era il "cardinal-nipote" di **Papa Paolo V** Camillo Borghese (1606-1621); sua madre (Ortensia Borghese) era una sorella di Paolo V, sposata a Francesco Caffarelli. La Galleria Borghese è straordinariamente ricca di capolavori di insigni artisti e si può considerare unica al mondo per quel che riguarda il numero e l'importanza delle sculture del Bernini e delle tele del Caravaggio (sono 6, ne abbiamo già parlato in un precedente incontro).

(1618-19)

4* Gian Lorenzo Bernini - Enea, Anchise e Ascanio | storia dell'arte in pillole <https://www.youtube.com/watch?v=uq4SEIc9g44> (3.17)

5* Gian Lorenzo Bernini - Enea, Anchise e Ascanio (Montanari) <https://www.youtube.com/watch?v=-uBeTUsDr4c> (5.47)

6* Galleria Borghese - Enea, Anchise e Ascanio (Anna Coliva)

<https://www.youtube.com/watch?v=sK9Vq2XJTZQ> (3.59)

(1621-22)

7* Gian Lorenzo Bernini - Il Ratto di Proserpina | storia dell'arte in pillole

https://www.youtube.com/watch?v=9r_siWvTfN4 (3.10)

8* Ratto di Proserpina di Gian Lorenzo Bernini (Montanari)

<https://www.youtube.com/watch?v=MyGHHII8bS4> (8.59)

(1623-24)

9* David - Gian Lorenzo Bernini | storia dell'arte in pillole

<https://www.youtube.com/watch?v=GcNYhbLNEIE> (3.10)

10* David di Gian Lorenzo Bernini (Montanari)

<https://www.youtube.com/watch?v=1nb7IKa09ek> (6.35)

(1622-25)

11* Gian Lorenzo Bernini - Apollo e Dafne | storia dell'arte in pillole

<https://www.youtube.com/watch?v=F0gOP47FjQA> (3.08)

12* 5 minuti con - Apollo e Dafne di Gian Lorenzo Bernini

<https://www.youtube.com/watch?v=VQZ3eOhldqA> (5.38)

13* Bernini - Apollo e Dafne

<https://www.youtube.com/watch?v=BATrpilGPdc> (4.13)

14* Emanuela Settimi - Apollo e Dafne by Gian Lorenzo Bernini

<https://www.youtube.com/watch?v=ILz54G6eUFE> (6.45)

15* L'opera del lunedì - G.L. Bernini "Apollo e Dafne" (Strinati)

<https://www.youtube.com/watch?v=0MRaisTbslc> (14.54)

Cartiglio con questa scritta dettata dal Cardinale Maffeo Barberini, futuro Papa Urbano VIII:

«Quisquis amans sequitur fugitivae gaudia formae fronde manus implet baccas seu carpit amaras»	«colui che ama e insegue i gaudi della bellezza fugace, colma la mano di fronde e coglie amare bacche»
--	--

(1632)

16* Gian Lorenzo Bernini - Busti del Cardinale Scipione Borghese | storia dell'arte in pillole

https://www.youtube.com/watch?v=Fs5UeCs_fg0&list=RDCMUJCGE_wbbHqiptf-sjYa4q-ig&index=15 (3.17)

(1645-52)

17* Gian Lorenzo Bernini - La Verità svelata dal Tempo | storia dell'arte in pillole

https://www.youtube.com/watch?v=zgMVsvEu78E&list=RDCMUJCGE_wbbHqiptf-sjYa4q-ig&index=2 (3.09)

(1647-52)

18* Gian Lorenzo Bernini - Estasi di Santa Teresa | storia dell'arte in pillole

https://www.youtube.com/watch?v=8NhZTv_sb6Y (2.20)

19* Gian Lorenzo Bernini - Estasi di Santa Teresa

<https://www.youtube.com/watch?v=Skj5JroyKik> (7.26). **The Cornaro Chapel** (inaugurated in 1651) showcased Bernini's ability to integrate sculpture, architecture, fresco, stucco, and lighting into "a marvelous whole" (*bel composto*, to use early biographer Filippo Baldinucci's term to describe his approach to architecture) and thus create what scholar Irving Lavin has called the "unified work of art".

20* L'opera del lunedì - l'estasi di Santa Teresa di Gian Lorenzo Bernini (Strinati)
<https://www.youtube.com/watch?v=LLZSo3uqJFE> (14.35)
(1671-74)

21* Kellner, Aria ♪ G.L. Bernini, Estasi della beata Ludovica Albertoni
<https://www.youtube.com/watch?v=icuzsJgrbaw&t=22s> (2.24)

22* L'opera del lunedì - Gian Lorenzo Bernini "La Beata Ludovica Albertoni" (Strinati)
<https://www.youtube.com/watch?v=GoFL2D53-zw>