



associazione pionieri e veterani eni



*APVE – Incontri on line*  
*Una selezione di brani musicali adatti al periodo pasquale*

Per l'incontro *on line* del 4 aprile 2023 - *Una selezione di brani musicali adatti al periodo pasquale* - è stato utilizzato questo materiale:

**1 Barber - Adagio for Strings, Op.11 Barber** <https://www.youtube.com/watch?v=WAoLJ8GbA4Y> (durata 9.01)

**Samuel Barber** (1910 – 1981) è stato un compositore statunitense, noto al grande pubblico soprattutto per il suo *Adagio per archi*.

**2 Mahler Symphony No. 5 – Adagietto** <https://www.youtube.com/watch?v=75YmlDR92UQ> (11.47)

**Gustav Mahler** (1860 – 1911) è stato un compositore e direttore d'orchestra austriaco (boemo) del periodo tardo-romantico.

**3 Zipoli - Adagio for oboe, cello, organ & strings** <https://www.youtube.com/watch?v=sonXchWgRL4> (8.45)

**Domenico Zipoli** (Prato 1688 – Cordoba/Argentina 1726) è stato un gesuita, missionario e compositore italiano.

**4 A. Marcello - Oboe Concerto in D Minor - 2nd Movement** <https://www.youtube.com/watch?v=LyaKbm1McDM> (4.51)

**Alessandro Marcello** (Venezia 1673 - 1747) è stato un compositore italiano, fratello maggiore di Benedetto, anch'egli compositore, contemporaneo di Antonio Vivaldi. Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) fece una trascrizione per clavicembalo del brano di A. Marcello che ascoltiamo, brano che è stato utilizzato nella colonna sonora del film "Anonimo veneziano" (film di Enrico Maria Salerno con Florinda Bolcan e Tony Musante).

**5 JS BACH - AIR ON THE G STRING - WHITWORTH HALL ORGAN - THE UNIVERSITY OF MANCHESTER** <https://www.youtube.com/watch?v=PyMz0w2UC9s> (6.04)

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750) è stato un compositore e musicista tedesco del periodo barocco.

**6 Albinoni – Adagio – Hauser** <https://www.youtube.com/watch?v=kn1gcjuhlhg> (6.56)

**Tomaso Albinoni** (Venezia 1671 – 1751) è stato un compositore e violinista italiano del periodo barocco. **In verità**, questo famosissimo brano musicale conosciuto come *Adagio di Albinoni* è una composizione scritta nel 1958 dal musicologo e compositore, biografo di Albinoni, **Remo Giazotto** (1910 – 1998) sulla base di un frammento di musica inedita di Albinoni trovato nella Biblioteca di Stato Sassone a Dresda, distrutta nei bombardamenti del 1945.

**7 Bruc - Violin Concerto #1 mvt.2 - Itzhak Perlman** <https://www.youtube.com/watch?v=HOw8PDdbYWow> (8.05)

**Max Bruch** (1838 – 1920) è stato un compositore e direttore d'orchestra tedesco.

**8 Massenet - Méditation aus »Thais« · Renaud Capuçon · Anne-Sophie Bertrand** <https://www.youtube.com/watch?v=wO5gG8c7Udc> (6.40)

**Jules Massenet** (1842 – 1912) è stato un compositore, pianista e organista francese di epoca romantica, maggiormente noto come autore di opere (Manon, Wether, Thais...)

**9** Morricone - Henrik Chaim Goldschmidt plays "Gabriel's  
Oboe <https://www.youtube.com/watch?v=2WJhax7Jmxs> (4.06)

**Ennio Morricone** (Roma 1928 – 2020) è stato un compositore, direttore d'orchestra e arrangiatore, uno dei più importanti, prolifici e influenti compositori di musiche per film.

**9 bis** - Yo-Yo Ma Plays Ennio Morricone (Full Album) <https://www.youtube.com/watch?v=eUO74ml-MnQ&t=16s> (56.00)

**10** Schubert - 'Et incarnatus est' from Schubert's Mass in E flat, D.950 - Claudio  
Abbado <https://www.youtube.com/watch?v=7egvzYadxE> (4.37)

**Franz Schubert** (Vienna 1797 - 1828) è stato un compositore austriaco del periodo romantico.

**11** Mahler - Symphony. 2 "Resurrection" – Finale – Leonard  
Bernstein [https://www.youtube.com/watch?v=G\\_2EWwxr5nU&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=G_2EWwxr5nU&t=3s) (8.14)

Si tratta del grandioso finale della Seconda Sinfonia “Resurrezione” di Gustav Mahler, composta fra il 1888 e il 1894: 8 minuti di stupenda musica, alla fine di una bellissima sinfonia della durata di un’ora e mezza.

Senza dubbio, uno dei più emozionanti e travolgenti finali della nostra musica occidentale.

Nel grandioso finale della Seconda Sinfonia, Mahler si pone il “grande interrogativo”: “*Perché sei vissuto? Perché hai sofferto? Tutto questo è soltanto un immane, atroce scherzo? A queste domande dobbiamo in qualche modo rispondere, se è nostro destino continuare a vivere, o anche solo continuare a morire! Chi anche una sola volta nella vita si è sentito risuonare dentro questa domanda deve dare una risposta: questa risposta io do nell’ultimo tempo*”.

**Gustav Mahler** (1860-1911), di origine ebraica, si era “convertito” al cattolicesimo per poter avere l’importantissimo posto di Direttore del Teatro Imperiale di Vienna, ma non ha mai praticato né l’ebraismo, né il cattolicesimo. E tuttavia – a suo modo – era religioso. E una manifestazione della “sua” religiosità si trova proprio nella Seconda Sinfonia, una sinfonia che contiene anche parti vocali e che merita di essere ascoltata per intero. Il brano che segnalo – la parte conclusiva della sinfonia – è veramente stupendo e genera una forte emozione. Il testo (scritto dallo stesso Mahler) è profondamente religioso, e il fatto che l’aldilà immaginato da Mahler non coincida con il nostro “Credo” cristiano, non mi pare che riduca il valore religioso di questo stupendo brano musicale.

Il testo (in tedesco) di questo finale è molto importante. Vi leggo la traduzione italiana. L’esecuzione che ascolteremo (diretta da Bernstein) ha i sottotitoli in inglese.

### **Coro e soprano**

Risorgerai, sì risorgerai, mia polvere,  
dopo un breve riposo!

Vita immortale! Immortale

vita ti darà colui che ti chiamò.

Di nuovo sarai seme per rifiorire!

Va il padrone del raccolto

e raccoglie covoni

di noi che morimmo! [*testo del poeta tedesco Friedrich Gottlieb Klopstock*]

*Da qui in avanti, il testo è di Mahler*

### **Contralto solo**

Credi, mio cuore, credi:

nulla andrà perduto per te!

Tuo è, tuo, sì tuo quello a cui anelavi!

Tuo quello che hai amato, per cui hai lottato!

### **Soprano solo**

Credi, non sei nato invano!

Non invano hai vissuto, sofferto!

**Coro e contralto**

Ciò che è nato deve perire!  
Ciò che è passato risorgere!  
Smetti di tremare!  
Preparati a vivere!

**Soprano e contralto**

Dolore! Tu che tutto pervadi!  
io ti sono sfuggito!  
Morte! Tu che tutto soggioghi!  
Adesso sei tu soggiogata!  
Con ali che mi sono conquistato  
in brama d'amore mi librerò nell'aria  
verso la luce che nessun occhio ha penetrato.

**Coro**

Con ali che mi sono conquistato,  
mi librerò nell'aria!  
Devo morire per vivere!  
Risorgerai, sì risorgerai  
mio cuore, in un attimo!  
Quello per cui hai combattuto  
ti porterà a Dio!»