

ORCHESTRA THAÏS

L'orchestra Thaïs, fondata dal primo Violino Monica Vacatello, è composta da musicisti professionisti che hanno all'attivo regolari collaborazioni con le più prestigiose realtà orchestrali italiane, tra cui l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Verdi e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Toscanini di Parma.

Il nome si ispira alla celebre Méditation di Massenet, intermezzo musicale affidato al violino solista di straordinaria bellezza, che ben rappresenta la sensibilità artistica dell'orchestra.

STEFANO LIGORATTI

(Milano 1986) è stato uno dei più brillanti allievi del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, all'interno del quale ha svolto la sua intera formazione, diplomandosi a pieni voti in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Direzione d'orchestra e Composizione.

Artista poliedrico tiene regolarmente concerti come pianista solista, camerista e direttore d'orchestra.

Dal 2019 è pianista ufficiale de "I solisti di Milano Classica".

Ha inciso dischi per diverse etichette discografiche, tra le quali: Brilliant Classics, Da Vinci Classics, Limen, Sconfinarte. Importanti le pubblicazioni dell'integrale delle sonate di Beethoven per violino e pianoforte con Yulia Berinskaya e delle sonate e variazione per violoncello e pianoforte con Matilda Colliard.

È molto attivo anche come produttore e assistente musicale, attività che gli ha permesso di collaborare con orchestre come "Milano Classica", "I pomeriggi musicali" e la "Sinfonica di Milano" con direttori del calibro di Claus Peter Flor, Andrey Boreyko, Michael Sanderling, Stanislav Kochanovsky, Krzysztof Urbanski, Jader Bignamini, Ruben Jais, Pietro Mianiti, Alessandro Cadario, Giuseppe Grazioli.

Da Gennaio 2024 è docente di Lettura della partitura al conservatorio "G. Verdi" di Torino.

 **associazione
pionieri e veterani
eni**
sezione
san donato milanese

 con il patrocinio di
**COMUNE DI
SAN DONATO
MILANESE**

Concerto di Santa Barbara

Chiesa di Santa Barbara
San Donato Milanese

Giovedì 4 dicembre 2025

ore 21.00

Orchestra Thaïs



Stefano Ligoratti, direttore

Matilda Colliard, violoncello solista

Leonardo Moretti, violino solista

LEONARDO MORETTI

... Diapason D'Oro (IT) 2019, vincitore del Concorso Schubert; Premio Abbado 2015 è "Fellow of the Royal Schools of Music", recentemente si è riesibito presso Carnegie Hall (NYC) ... Leonardo consegue il diploma Pre-accademico in violino a 15 anni, e successivamente il diploma di laurea triennale presso il Conservatorio di Milano. Ha frequentato il Master (di 2 anni) con il 1° Violino del Teatro Alla Scala presso l'Accademia omonima della città, e alla fine ha tenuto un recital in duo con il Konzertmeister, appunto, presso la Società del Giardino dove si svolge il Gala della Prima Alla Scala. Nel '22 debutta prima al Teatro Donizetti come solista, e poi nel Concerto di Mendelssohn nella Sala Verdi. In vista del 200° anniversario dalla pubblicazione dei 24 Capricci di Paganini, nel 2019 suona alla Carnegie Hall, tra i più significativi brani del repertorio violinistico virtuoso italiano. È stato il primo italiano a eseguire con l'Orchestra i concerti di Strauss & Wagner le cui registrazioni hanno costituito la realizzazione di un CD e un DVD rispettivamente in Repubblica Ceca e in Germania. Si è esibito con l'Orchestra: per Xi Jinping, Presidente della Repubblica Popolare Cinese a Pechino, in cui aveva già suonato durante una tournée con appuntamenti in più di 10 delle maggiori città, per il "Concerto di Fine d'Anno Occidentale" 2018; per il Presidente della Repubblica Italiana nel "XX Concerto di Natale" del 2016 presso il Senato di Roma. Nello stesso anno si esibisce nel "Concerto di Pasqua della Basilica di Sant'Ambrogio" in presenza del Vescovo di Milano e del Cardinal vicario (di papa Francesco, direttore del Coro era Georg Ratzinger). In altre occasioni si è esibito per il Ministro della Cultura del Governo di Haiti Raoul Peck, a Winchester nel 2014, e per José Antonio Abreu deputato del Congresso del Venezuela; e sempre da solista non per ultimo suona per la First Lady americana all'inaugurazione del museo Italoamericano di NYC nel 2023. Numerose poi le collaborazioni con i direttori d'orchestra e i pianisti di fama internazionale, rispettivamente: Daniele Gatti, Noseda, Gelmetti, Kurt Masur, Ovidiu Balan, Marius Stravinsky, Gianna Fratta, Nigel Clayton, Canino, Andrea Bacchetti ed Eric Chumachenco... E pur sempre se in ambito istituzionale lavora con musicisti famosi italiani tra cui: Paolo Fresu, Franco Battiat, Gino Paoli, Enrico Rava, Giorgia (e Benigni nel "Pierino & il Lupo" di Prokofiev!). È stato accompagnato dalle orchestre della Scala (Accademia/Filarmonica) e della BBC, dalla Sinfonica di Praga e dall'Orchestra Beethoven, e in passato ha lavorato con la Bundesjugendorchester e la giovanile italiana. Numerose anche le apparizioni televisive e radiofoniche: TGR, Rai 3, Metropolis Channel (of Shenzhen TV), Radio Maria NY, Rai Classica, ... È regolarmente invitato nei Festival e nelle Stagioni Concertistiche di Teatri e Chiese di gran parte delle nazioni del mondo: Svizzera, Germania, Cina, Hong Kong, Turchia, Russia, Rep. Ceca, Americhe ecc. Anche in ambito letterario è stato invitato nelle rassegne spesso estive dai più grandi scrittori italiani contemporanei: Alessandro Baricco (Fiesta Fest), Dacia Maraini (Pescasseroli legge) e Andrea Camilleri, oltre che il Premio Nobel Fo. Ha pubblicato un libro didattico per le Edizioni Curci con il M°. Vinciguerra. Inoltre collabora stabilmente con l'Università Cattolica del Sacro Cuore, con l'Università Bocconi e con il "College Music Department" e "West Texas A&M University" in qualità di Guest Artist (Artist-in-Residence); mentre in passato ha collaborato con il "Winchester College", l'Oxford University Faculty of Music (Holywell Music Room) e la "Martin Luther University", oltre che con l'Auditorium Fondazione Cariplo", ha avuto una breve collaborazione con la "Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti" su idea di Arnoldo Mosca Mondadori. Suona un Violino del 17° Secolo gentilmente concesso dalla Fondazione Monzino.

MATILDA COLLIARD

"Matilda Colliard ha il talento di farci riascoltare musiche famosissime come fosse la prima volta con un punto di vista spesso nuovo". (Luca Ciammarugh - Musicologo, Conduttore Radiofonico e Pianista)

Nata da una famiglia di musicisti, Matilda Colliard si dedica allo studio del violoncello dall'età di 4 anni e si diploma con il M° Alberto Drufua con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Novara. Si specializza con i Maestri Enrico Bronzi, G. Gnocchi, Marianne Chen, Rafael Rosenfeld, Macha Yanouchevsky, Frieder Berthold, Pier Narciso Masi e Konstantin Bogino. E' Vincitrice di numerosi concorsi Internazionali tra i quali "European Music Competition - Moncalieri, National Music Competition "Riviera della Verisilia" - Toscana, "International Competition Anemos - Roma, International Music Competition London "Grand Prize Virtuoso" (Londra). In occasione della premiazione del "Gran Prize Virtuoso" si esibisce nella prestigiosa sala "Royal Albert Hall" (Elgar Room) di Londra. Nel 2023 si aggiudica il "Premio per l'Eccellenza nella Musica" (Premio delle Arti e della Cultura) per l'attività svolta in duo con Violoncello e Pianoforte.

La violoncellista italiana si è distinta nel panorama musicale internazionale grazie a diverse registrazioni di rilievo. Ha inciso per l'etichetta Brilliant Classics l'integrale dei trii di A. Arensky (Trio Carducci, Dicembre 2018) ed è prevista, per la stessa casa discografica, l'uscita delle Sonate per Violoncello e Pianoforte di Anton Rubinstein (Dicembre 2025). Nel 2019, la sua incisione dell'integrale delle composizioni per violoncello e pianoforte di Ludwig van Beethoven, realizzata in duo con Stefano Ligoratti, ha riscosso un notevole successo a livello internazionale. Di particolare rilevanza è stata, nel 2021, la sua interpretazione delle Sei Suites per violoncello solo di Johann Sebastian Bach ("Una delle migliori registrazioni delle Suites che ho ascoltato negli ultimi anni." - Andrea Bedetti - Music Voice). Con questa registrazione, Colliard si è aggiudicata il primato di donna italiana ad aver registrato l'integrale di quest'opera fondamentale del repertorio violoncellistico. Nel 2023, la sua interpretazione delle Sonate per violoncello e pianoforte di Johannes Brahms, disco del mese di luglio 2023, (5 stelle/5 Music Voice e 4/5, Musica) è stata accolta con entusiasmo, ricevendo importanti riconoscimenti. "Ci vuole enorme chiarezza di intenti, sottigliezza espressiva, ardore e padronanza della materia e Matilda Colliard, con il suo violoncello, ce le elenca una per una (...)" (A. Bedetti - Music Voice). Matilda Colliard è regolarmente invitata nei principali Festival e Istituzioni concertistiche italiane. (Unione Musicale, MiTo, GOG Giovine Orchestra Genovese Fondazione Spinola, Settecento c/o Ass. Filarmonica di Rovereto, Amici del Loggione alla Scala..). Si esibisce in Europa (Francia, Svizzera, Spagna, Germania e Inghilterra) e in Asia (Beijing, Tianjin, Yangzhou, Chengdu e Harbin, CINA). E' la violoncellista del Trio Talea composto da Germana Porcu Morano al violino e Francesca Leonardi al pianoforte. Accanto all'attività di musicista, Matilda affianca quella dell'insegnamento; attualmente è docente di Violoncello presso il Conservatorio di Aosta. Appassionata anche di repertorio antico, si specializza nel suo approfondimento attraverso lo studio della Viola da Gamba perfezionandosi con i Maestri Paolo Pandolfo, Vittorio Ghielmi, Christophe Coin e Lucile Boulanger. Nel luglio 2024, sotto la guida di Noelia Reverte Reche, consegue il diploma di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Matilda Colliard è membro stabile dell'ensemble "Capriccio Consort", sia in veste di violoncellista che di gambista. E' presidente e fondatrice di "Talestri", un'associazione femminista intersezionale, il cui scopo è contrastare la violenza di genere nel mondo della musica classica.

PROGRAMMA

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Concerto per violoncello e orchestra
n. 2 in Re Maggiore Hob.VII:2



Jules Massenet
(1842-1912)

Meditation de Thaïs
all'arpa: Dora Tempore



Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Rondò KV 373
Romance "Elvira" (dal film Elvira Madigan & Amadeus)



Fritz Kreisler
(1875-1962)

"Liebesfreud"



Ennio Morricone / John Williams
(1928-2020) / (1932-)

Love Theme (dal film Nuovo Cinema Paradiso)



John Williams / Carlos Gardel
(1932-) / (1890-1935)

Tango "Por una Cabeza" (dal film Profumo di Donna)



Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Doppio concertino da camera per violino, violoncello e orchestra